

**SCHEDA CODICOLOGICA DEL VOLUME DI
GIAMBATTISTA PIRANESI 51 H 20 DEL FONDO CORSINI**

Gabriella Pace



DATI IDENTIFICATIVI DELL'OPERA

Segnatura: In basso a sinistra, sul verso della carta di guardia incollata al piatto anteriore, la scritta a matita blu: 51.H.20.

Autore e titolo dell'opera: Giambattista Piranesi. *Antichità Romane de' Tempi della Repubblica.*

Datazione: 1748

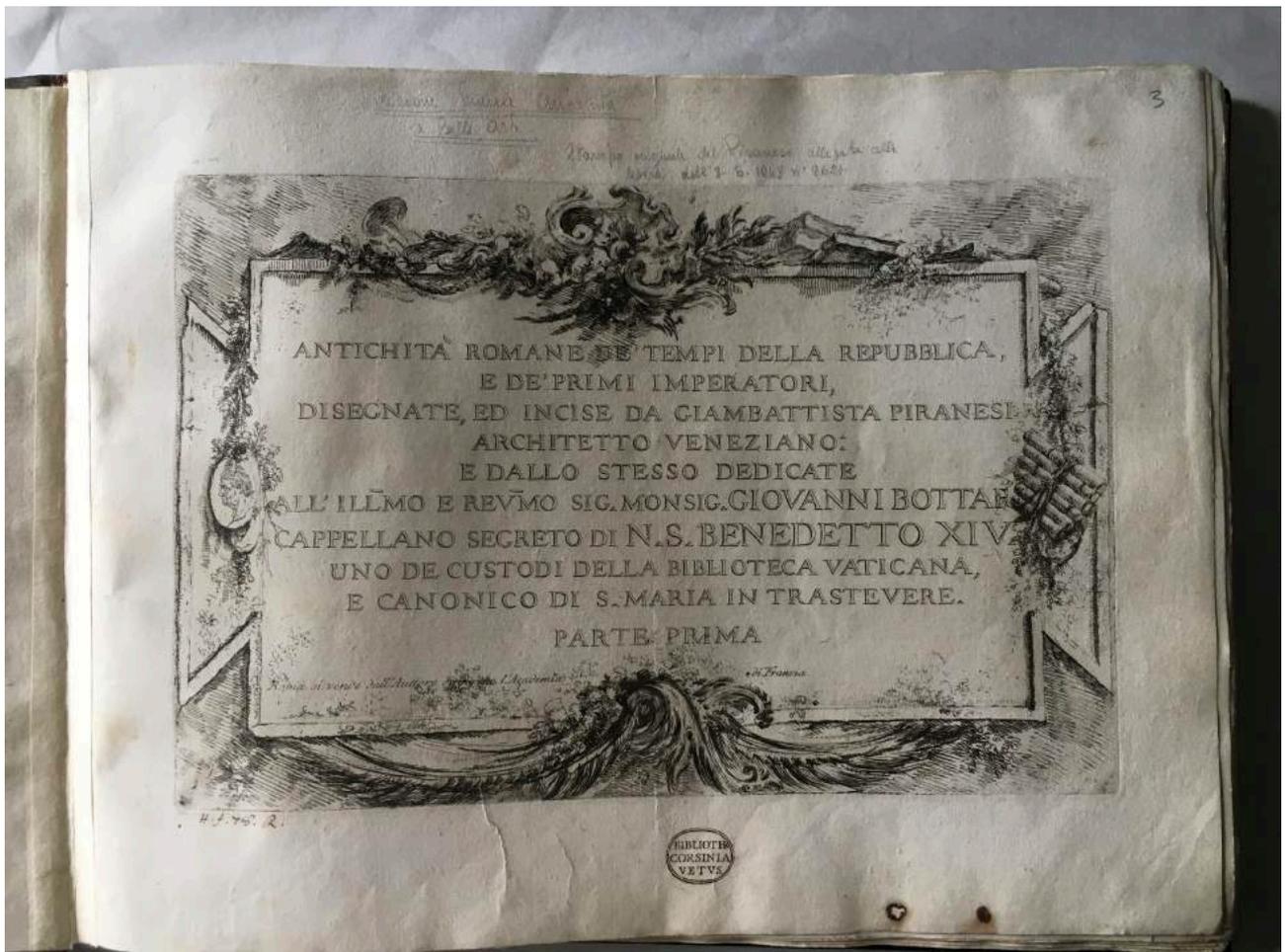
Luogo: Roma.

Composizione: - Carta di guardia libera (cc. 1, 2). Filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera V.* dx dr

- Frontespizio stampato all'acquaforte (cc. 3, 4) «ANTICHITÀ ROMANE DE' TEMPI DELLA REPUBBLICA, // E DE' PRIMI IMPERATORI, // DISEGNATE, ED INCISE DA GIAMBATTISTA PIRANESI // ARCHITETTO VENEZIANO: // E DALLO STESSO DEDICATE // ALL'ILL^{MO} E REV^{MO} SIG. MONSIEG. GIOVANNI BOTTARI // CAPPELLANO SEGRETO DI N. S.

BENEDETTO XIV.// UNO DE CUSTODI DELLA BIBLIOTECA VATICANA,// E CANONICO DI S. MARIA IN TRASTEVERE.// PARTE PRIMA// *Roma si vende dall'Auttoe dirimpetto l'Academia di Francia*».

In basso a sinistra, lungo il margine impresso a stampa, la scritta a inchiostro bruno (metallo gallico?) in corsivo: *H. f. 78. R.* In basso, al centro del margine inferiore il timbro tondo: BIBLIOTH// CORSINIA// VETVS. A grafite, sottolineato, nel margine superiore: Direzione Generale Antichità// e Belle Arti// Stampa originale del Piranesi allegata alla// lettera dell'8 - 6 - 1948 n° 9621. Sul verso, a grafite: Inv. 94758// Vol. 51.H.20 G. B. Piranesi. Filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera B.* sin dr (cc. 3, 4).



- Pagina bianca, sul verso in alto a sinistra timbro tondo rosso: «DIR. GEN. DI ANT. E B. ARTI». A penna: 94759- Filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera V* sin rv (cc. 5, 6).
- Dedicata a Giovanni Gaetano Bottari (1748) stampata all'acquaforte: «Ill^{mo} e Rev^{mo} Sig. Sig. Prone^o Colmo// *La fama del Vostro esstraordinario sapere Mons. Ill^{mo} e Rev^{mo} ha così ripiene le nostre e le rimonte contrade [...]*// Roma 20 luglio 1748 Umiliss. Divotiss. Servitore// Giambattista Piranesi Architetto. Sul verso, a penna: 947510 e in basso a sinistra a grafite: 97759; sul verso in alto a sinistra timbro tondo rosso: «DIR. GEN. DI ANT. E B. ARTI». Filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera B.* dx dr (ill.) (cc. 7, 8).
- Pagina bianca, Filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera V.* sin dr (cc. 9, 10).
- Indice stampato all'acquaforte: «*Iscrizioni che sono nella presente Raccolta e prima nell'Arco di*

- Settimio Severo in Roma» [...] Filigrana: Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera V. dx dr (cc. 11, 12).*
- *Indice delle tavole contenute in quest'opera, stampato all'acquaforte: «Ifcrizione nei lati del Ponte di Rimini» [...]. Sul verso in alto a sinistra timbro tondo rosso: «DIR. GEN. DI ANT. E B. ARTI». Filigrana: Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera B. sin dr (cc. 13, 14).*
 - *Pagina bianca, Filigrana: Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera V. dx dr (cc. 15, 16).*
 - *Stampa all'acquaforte, Particolare del Foro di Nerva. No filig. (cc. 17, 18).*
 - *Pagina bianca, Filigrana: Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera V. dx dr (cc. 19, 20).*
 - *Stampa all'acquaforte Arco di Tito. Filigrana: Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera B (? ill.). sin rv (cc. 21, 22).*
 - *Pagina bianca, Filigrana: Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera V. sin rv (cc. 23, 24).*
 - *Stampa all'acquaforte, Tempio di Giove Tona... o Tempio della Concordia Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera B. sin dr (cc. 25, 26).*
 - *Pagina bianca, Filigrana: Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera V. dx rv (cc. 27, 28).*
 - *Stampa all'acquaforte, Arco di Druso alla Porta di Sebastiano in Roma. No filig. (cc. 29, 30).*
 - *Pagina bianca. Filigrana: Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera V. sin dr (cc. 31, 32).*
 - *Stampa all'acquaforte, Arco di Costantino in Roma. In basso a sinistra: Piranesi F. No filig. (cc. 33, 34).*
 - *Pagina bianca. Filigrana: Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera V. sin dr (cc. 35, 36).*
 - *Stampa all'acquaforte, Vestigi del Tempio di Giove Statore . In basso a sinistra: Piranesi fecit. In basso a destra: 1. Tempio d'Antonino e Faustina. 2. Tempio della Pace. Tav. 10 Filigrana: Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera B (? ill.). sin rv (cc. 37, 38).*
 - *Pagina bianca. Filigrana: Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera V. sin dr (cc. 39, 40).*
 - *Stampa all'acquaforte, Arco di Giano. In basso a destra: Piranesi Fecit. In alto a destra: Tav. 11 No filig.(cc. 41, 42).*
 - *Pagina bianca. Filigrana: Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera V. sin dr (cc. 43, 44).*
 - *Stampa all'acquaforte, Anfiteatro Flavio detto il Colofseo in Roma. In basso a sinistra: Piranesi fecit Tav 12. In basso a destra: Piranesi Fecit. In alto a destra: Tav. 11. In basso a sinistra: 1. Arco di Costantino 2. Monte Palatino. No filig. (cc. 45, 46).*



- Pagina bianca. Filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera V.* sin rv (cc. 47, 48).
- Stampa all'acquaforte, *Arco di Settimio Severo*. In basso a sinistra: *Ifrael Silvestre del.* In basso a destra: *Piranesi S. 1. Tempio della Concordia 2. Salita del Campidoglio. Tav. 13.* Filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera V.* dx dr (cc. 49, 50).
- Pagina bianca. Filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera V.* sin dr (cc. 51, 52).
- Stampa all'acquaforte, *Ponte Senatorio oggi detto Ponte rotto*. In basso a sinistra: *Ifrael Silvestre del. Tav. 14.* In basso a destra: *Piranesi S. 1. Tempio di Vefta 2. Tempio della Fortuna virile 3. Parte dell'antico Palatino.* Filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera V (?ill.)*. dx dr (cc. 53, 54).
- Pagina bianca. Filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera V.* dx rv (cc. 55, 56).
- Stampa all'acquaforte, *Foro di Augusto*. In basso a destra: *Piranesi Fecit. 15.* No filig. (cc. 57, 58).
- Pagina bianca. Filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera V.* sin rv (cc. 59, 60).
- Frontespizio stampato all'acquaforte (cc. 61, 62). Al centro: ANTICHITÀ ROMANE// FUORI DI ROMA// DISEGNATE E INCISE// DA GIAMBATTISTA PIRANESI// ARCHITETTO VENEZIANO.// PARTE SECONDA. In basso a sinistra: *Piranesi fecit.* In basso al centro: *Roma si vende dall'Autore dirimpetto l'Academia di Francia.* Filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio (sormontato da lettera B? ill.)*. sin rv (cc. 61, 62).
- Pagina bianca. Filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera V.* sin dr (cc. 63, 64).
- Stampa all'acquaforte, *Ponte di Rimini fabbricato da Augusto e da Tiberio Imperatori*. In basso a sinistra: *Piranesi fecit. Tav. 16.* No filig. (cc. 65, 66).
- Pagina bianca. Filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera V.* dx dr (cc. 67, 68).
- Stampa all'acquaforte, ARCO DI RIMINO// FABRICATO DA// AVGVSTO *Tav. 17 Piranesi F.* no filig. (cc. 69, 70).
- Pagina bianca. Filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera V.* dx dr (cc. 71, 72).
- Stampa all'acquaforte, SEPOLCR// DELLA (?)// FAMILIA// SIPIONI// PIRANESI Filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera B.* sin dr (cc. 73, 74).
- Pagina bianca. Filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera V.* sin dr (cc. 75, 76).
- Stampa all'acquaforte, *Parte dell'antica Via Appia fuori di Porta S. Sebastiano circa tre miglia*. In basso a sinistra: *Piranesi fecit. Tav. 19.* No filig. (cc. 77, 78).
- Pagina bianca. Filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera V.* sin dr (cc. 79, 80).
- Stampa all'acquaforte, SEPOLCRO DI// METELLA DETTO// CAPO DI BOVE// PIRANESI F// *Piranesi.* Filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera (B? ill.)*. sin rv (cc. 81, 82).
- Pagina bianca. Filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera V.* dx dr (cc. 83, 84).
- Stampa all'acquaforte, *Tempio di Pola in Iftria*. In basso a sinistra: *Piranesi fecit.* In basso a destra: *Tav. 21.* No filig. (cc. 85, 86).
- Pagina bianca. Filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera V.* sin rv (cc. 87, 88).
- Stampa all'acquaforte, *Rovescio del Tempio di Pola in Iftria*. In basso a sinistra: *Piranesi fecit.* In basso a destra: *1. Rovescio di un Altro Tempio.* In alto a destra: *Tav. 22.* Filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera B.* sin rv (cc. 89, 90).
- Pagina bianca. Filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera V.* sin rv (cc. 91, 92).
- Stampa all'acquaforte, *Anfiteatro di Pola in Iftria vicino al mare*. In basso a sinistra: *Piranesi fecit. Tav. 23.* Filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera (B? ill.)* dx rv cc. 93, 94).
- Pagina bianca. Filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera V.* sin rv (cc. 95, 96).
- Stampa all'acquaforte, *Arco di Pola in Iftria vicino alla Porta*. In basso a sinistra: *Piranesi fecit.* In basso a destra: *Tav. 24.* No filig. (cc. 97, 98).
- Pagina bianca. Filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera V.* dx rv (cc. 99, 100).
- Stampa all'acquaforte, ANFITEATRO// DI// VERONA. In alto a sinistra: *Tav. 25.* Filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera B.* sin dr (cc. 101, 102).
- Pagina bianca. Filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera V.* sin rv (cc. 103,

104).

- Stampa all'acquaforte, TEMPIO DI CLITVNNO// TRA FVLIGNO// E SPOLETTI ALLE// VENE PIRANISI. In alto a destra: *T 26*. Filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio* (sormontato da lettera B? ill.). dx dr (cc. 105, 106).
- Pagina bianca. Filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera V*. dx rv (cc. 107, 108).
- Stampa all'acquaforte, SEPOLCRO DELLI TRE// FRATELLI CVRIATI//IN ALBANO// PIRANESI. In alto a destra: *Tav. 27*. Filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera B*. sin rv (cc. 109, 110).
- Pagina bianca. Filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera V*. sin rv (cc. 111, 112).
- Stampa all'acquaforte, ARCO DI// TRAIANO IN ANCONA// *Tav. 28*. No filigrana.

Tipologia: Legatura *aux armes* (stemma vescovile) in cuoio decorato con impressioni in oro, formato *in folio*.

Misure: mm. 348 x 452 h 250

Cucitura: Non originale, realizzata con filo di canapa, su quattro nervi singoli in spago. Intervento con nuova indorsatura. I primi fascicoli sono stati tagliati e fatti nuovamente aderire con brachette di carta giapponese.

Capitelli: non originali, in cordonetto di cotone a due colori, marrone ed *écru*.



Carte di guardia: Originali, in carta vergata color avorio. Le carte di guardia libere presentano nel quadrante destro del foglio la filigrana: *Giglio iscritto in un cerchio con lettera V soprastante*
Decorazione: I piatti esibiscono una decorazione in oro composta da una cornice impressa à *dentelles*, doppi filetti e, internamente a questi, palmette e motivi fitomorfi stilizzati, affiancato da

una decorazione impressa a *roulette*. All'interno dello specchio della cornice, sono presenti quattro angolari in oro impressi con un ferro dal motivo stilizzato a corolla, contornato da foglie d'acanto e sormontato da due piccoli fiori.

Lo specchio è libero ad eccezione dello stemma vescovile, anch'esso impresso in oro.





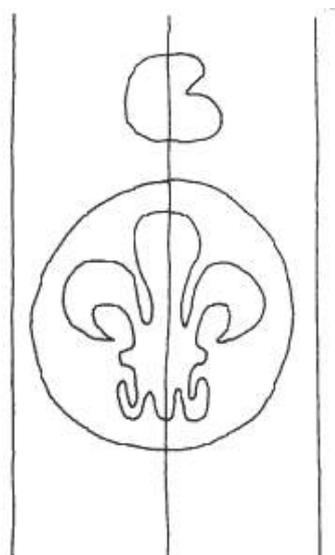
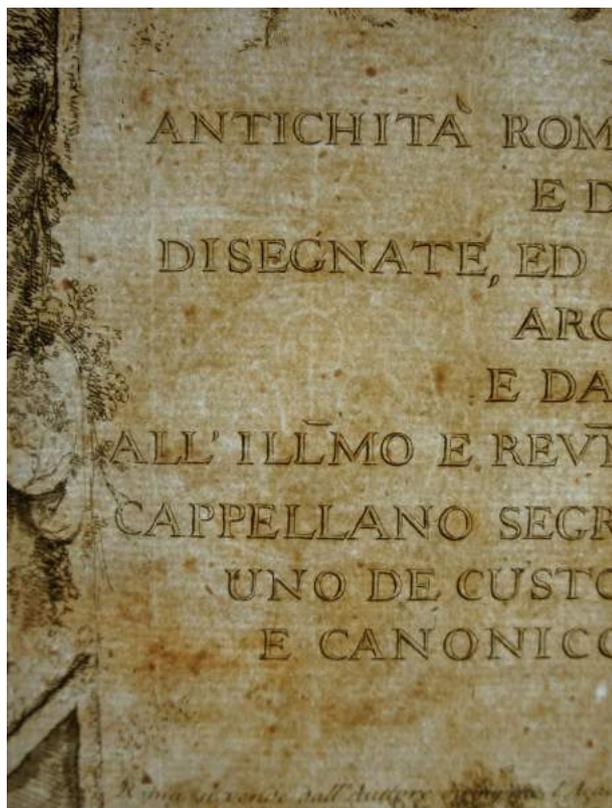
Dorso: Lievemente arrotondato, a sei finti nervi. I compartimenti esibiscono un motivo impresso in oro simile a quello degli angolari, inserito tra due motivi à *dentelles* e doppio filetto. Nel primo compartimento dall'alto è incollata un'etichetta cartacea recante la scritta a penna: 51 H 20. Nel secondo compartimento dall'alto è incollata un'etichetta in pelle con la scritta impressa in oro: PIRAN... (?)

Taglio: Originale, decorato a spruzzo con pigmento rosso (minio?). Il taglio non è allineato, a testimonianza del fatto che la cucitura è stata rimaneggiata.

Carta: Formato *in-folio*, 335 x 447 mm. carta vergata color avorio, presenta molte impurità, inclusioni e macchie d'acqua.

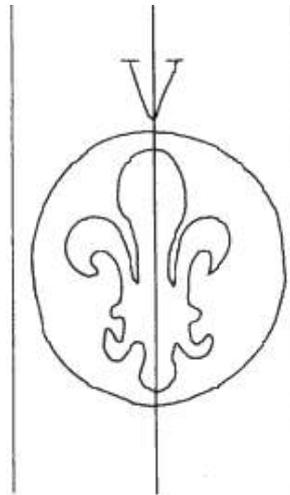
Le carte che compongono il volume, presentano due **filigrane**:

Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera B



Cfr., Briquet n. 7118: Salerno, 1597; e n. 7119: Salerno 1600. Carta dell'Italia Centrale, sec. XVIII e http://www.casali.com/autori/filipira/filigrane_piranesi.htm#Filigrane%20nelle%20stampe%20dei%20Pira

Giglio iscritto in un cerchio sormontato da lettera V



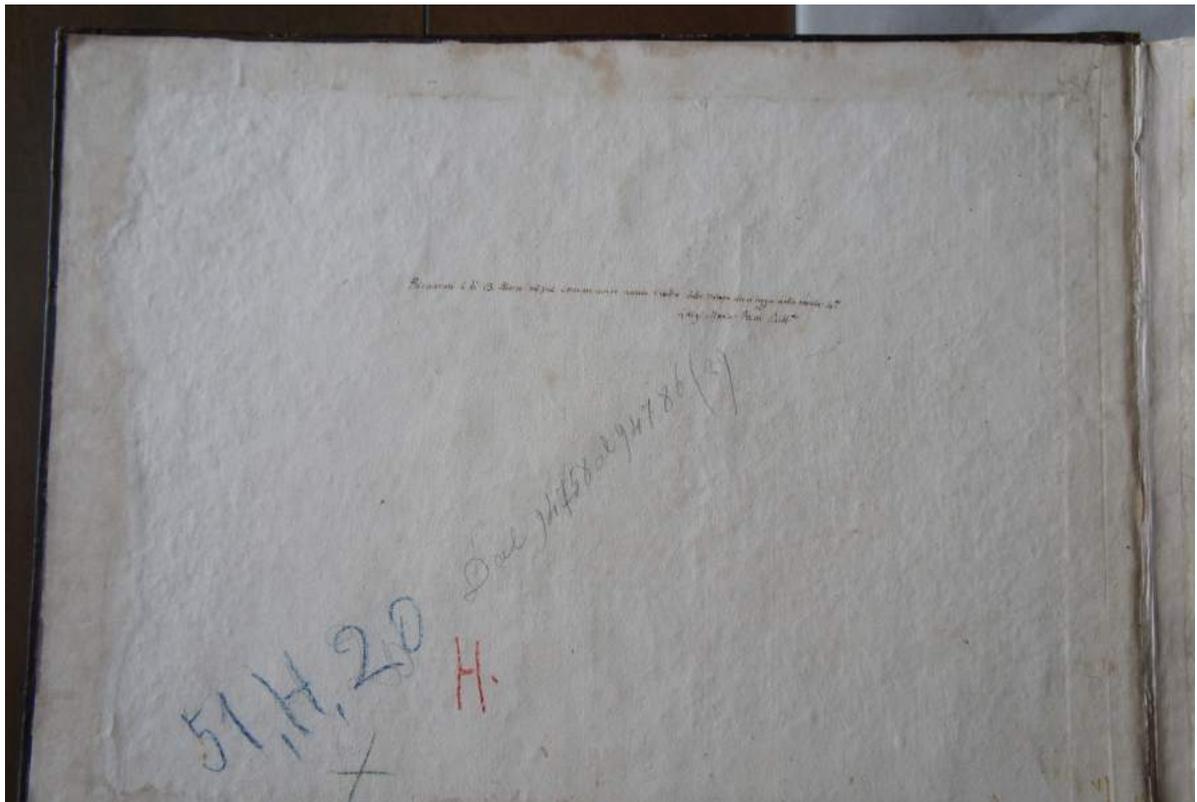
Cfr., Heawood n. 1592: Roma 1693; Churchill n. 373: Roma. Cfr., inoltre: ICPAL Corpus Cartharium Italicharum a V.013.a; e: ICG

Cfr., <http://lineamenta.biblhertz.it/Lineamenta/>:

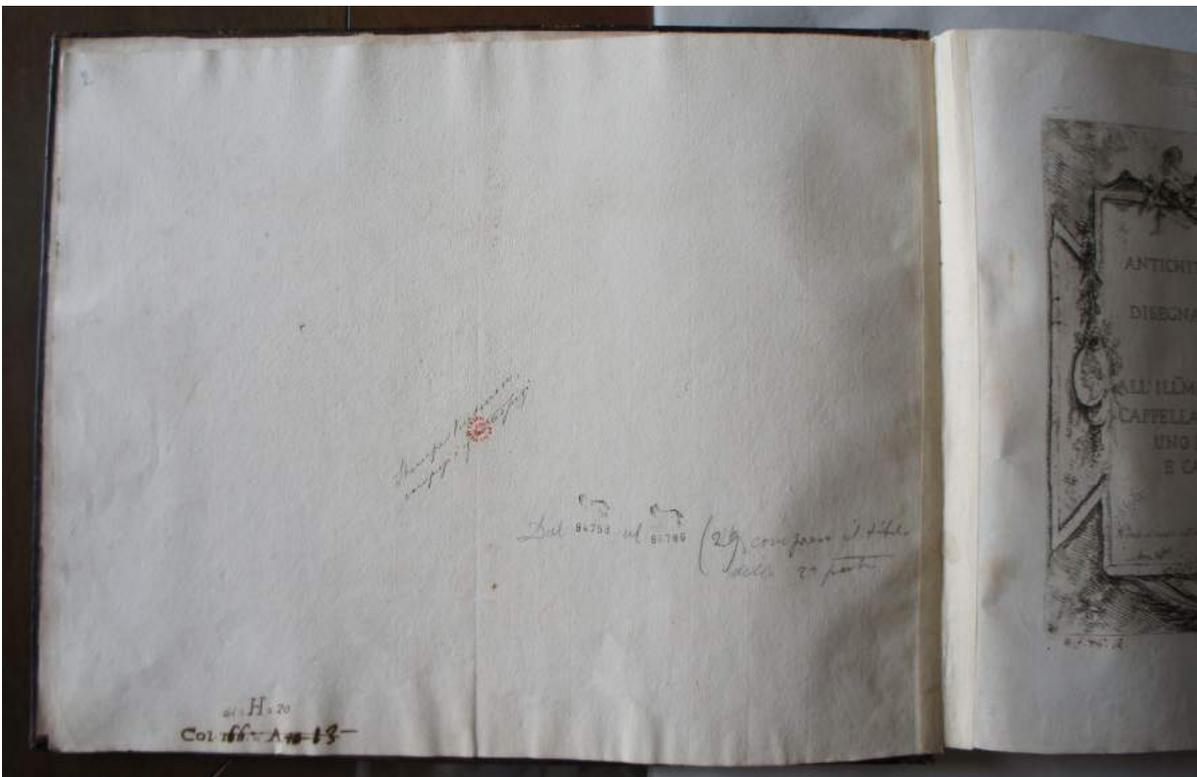
FN 13865 (1195) Ferdinando Fuga. Carta Italia Centrale, sec.XVIII e http://www.casali.com/autori/filipira/filigrane_piranesi.htm#Filigrane%20nelle%20stampe%20dei%20Pira

Le due filigrane si alternano secondo la descrizione alla voce 'Composizione'.

Note: Sulla prima controguardia si trova la segnatura del volume, «51.H.20» vergata a matita blu. A matita rossa: «H.». A grafite: «Dal 94758 al 94786 (29)». A inchiostro bruno (metallo gallico?) in corsivo «Riscontrato il dì 13 Marzo 183... (?) Chiamato intero secondo l'indice delle stampe che si leggono nella tavola 4^a// Luigi Maria Rezzi Bibl. rio».



Sulla carta di guardia libera verso: a inchiostro bruno (metallo gallico?) in corsivo: «Stampe ventinove, // compresi i frontespizi» sulla stessa, timbro tondo rosso: «DIR. GEN. DI ANT. E B. ARTI». Due timbri Lincei con numero: 94758 e 94786 e a grafite in corsivo: Dal al (29 compreso il ??? della 2ª parte.



In basso a sinistra, nel margine inferiore a inchiostro bruno (metallo gallico?): 51 = H = 20// Col. 166.
=A 10—13 - .

Sul frontespizio, a inchiostro metallo gallico, la scritta: H f 98 R che attesta l'iscrizione nel registro settecentesco della Biblioteca Corsiniana. Sempre sul frontespizio, nel margine inferiore non stampato, il timbro ovale con la scritta: BIBLIOTH// CORSINIA// VETVS

AVVERTENZA: sin e dx indicano che la filigrana è presente nel quadrante sinistro o destro della pagina mentre dr e rv indicano rispettivamente che l'immagine della filigrana è leggibile da chi consulta o appare capovolta. No filig. indica che non è presente filigrana in quella porzione di foglio, mentre cc. abbrevia 'carte'.

STATO DI CONSERVAZIONE

Il volume presenta uno stato di conservazione discreto, nonostante le profonde abrasioni presenti sulla coperta e l'usura del cuoio delle cuffie e degli angoli testimoniano la frequente consultazione che deve aver subito il manufatto. La legatura mantiene nel complesso la sua funzionalità, permangono i quadranti originali, la cucitura ha invece subito nuovi interventi, ispezionabili grazie a un allentamento dei fascicoli nel dorso, in prossimità delle carte 10 e 11.

La pelle dei piatti e il dorso presentano abrasioni e lacune dovute all'uso, alla consultazione e alle modalità di conservazione del volume attuate in passato. In particolare la pelle che riveste il piatto anteriore mostra due lacune dello strato superficiale che interessano il derma, la decorazione nell'angolare superiore sinistro è in parte mancante e si notano abrasioni diffuse su entrambi i piatti. La pelle è fortemente frammentaria in prossimità del dorso, massimo punto di trazione tra la legatura e il corpo delle carte, e in prossimità dei margini dei quadranti, degli angoli e delle cuffie, zone maggiormente esposte allo sfregamento e alle sollecitazioni nel caso di libri conservati in verticale.

La carta di guardia superiore e le prime quattro carte sono ancorate con brachette di carta giapponese, mentre l'ultima carta è una stampa e risulta completamente distaccata. La carta di guardia inferiore è integra e perfettamente ancorata.

L'intervento con carta giapponese, avvenuto senza smontare completamente la legatura, è stato fatto con ogni probabilità per ancorare nuovamente alcune carte che erano slegate dalla compagine.

Non è stato possibile rintracciare la data in cui è avvenuta questa operazione.

Su tutte le carte del volume sono visibili tracce di *foxing* molto pronunciate, dovute probabilmente all'attività sinergica di metalli presenti nelle fibre della carta unita all'attività di agenti microbiologici.