

La maggior parte dei rami del Fondo Piranesi sono di Giovanni Battista e Francesco Piranesi, ma su circa trecento matrici sono indicate le responsabilità di altri artisti.

Sono qui riportati i nomi di questi incisori e disegnatori per ogni rame, distinguendo il ruolo dei disegnatori e indicando il soggetto di ogni opera come definito nel catalogo di C.A. Petrucci del 1953.

I nomi degli inventori sono evidenziati in neretto.

Le stampe del Fondo Piranesi sono divise in 27 tomi. Il numero delle tavole, che si trova sulle stampe, in numeri romani o in numeri arabi, riparte per ogni serie; in uno stesso tomo sono conservate anche più serie, corrispondenti alle diverse "parti".

Il numero di inventario delle matrici del Fondo Piranesi nella collezione della Calcografia nell'Istituto centrale per la Grafica è composto da 1400, relativo a tutto il fondo, seguito dal numero singolo di ogni rame, da 1 a 1180, con diversi casi di numeri ripetuti contraddistinti da lettere (a, b, c...) per le matrici che si prevedeva di stampare sullo stesso foglio. I numeri di inventario furono incisi sulle lastre in caratteri arabi dopo l'arrivo della raccolta nella Calcografia Camerale.

I dati qui riportati sono tratti dalle pubblicazioni di Carlo Alberto Petrucci, *Catalogo generale delle stampe tratte dai rami posseduti dalla Calcografia Nazionale*, Roma 1953 e di Anna Grelle Iusco - Elisabetta Giffi, *La Raccolta di Matrici della calcografia Romana. Aggiornamento al Catalogo Generale delle Stampe di C. A. Petrucci (1934)*, Roma 2009, e talvolta da quanto leggibile sulle matrici.

Angeletti Pietro, disegnatore, tomo XVIII, tav. 5 (*Gallo morente*, A. Rossi incisore); n. 827

Barbault Jean, incisore delle figure in incisione di G.B. Piranesi, tomo II, tavv. 12 (*Ornamenti di stucco, esistenti nella Volta della Stanza Sepolcrale di L. Arrunzio*); 13, 14, 15 (*Iscrizioni e frammenti delle Camere Sepolcrali della Famiglia Arrunzia*), 20 (*Urna di marmo ritrovata nella stanza sepolcrale pochi passi distante da quella della Famiglia di L. Arrunzio*), 33 (*Grand'urna di marmo creduta di Alessandro Severo e di Giulia Mamea sua madre*), 35 (*Fianchi e spaccato dell'urna medesima*); 45, 46 (*Frammenti della camera sepolcrale dirimpetto alla Chiesa di S. Sebastiano fuori delle mura*); nn. 61, 62, 63, 64, 69, 82, 84, 94, 95; tomo III, tavv. 27 (*Urne, vasi, sarcofagi e oggetti vari ritrovati nelle Camere Sepolcrali de' Liberti e Servi della Famiglia di Augusto, situata sulla via Appia a un miglio dalla Porta di S. Sebastiano*), 28 (*Cippi, sarcofagi e altri oggetti trovati nelle Camere Sepolcrali precedenti*), 141 (*Frammenti di sculture e oggetti vari trovati nelle Camere Sepolcrali precedenti*), 46 (*Particolari decorativi delle pareti della stanza della Piramide di Cajo Cestio*), 48 (*Particolari decorativi delle pareti della stanza precedente*); nn. 139, 140, 141, 159, 161

Bartoli Pietro Santi, disegno da, tomo XXI, parte I, tav. 43 (*Il rapito dalle ninfe, da una pittura antica*); n. 947a

Bartolozzi Francesco, tomo XXI, parte I, da disegni del **Guercino**, tavv. 3 (*Sacra Famiglia: la Vergine seduta in terra allatta il S. Bambino in piedi; dietro di loro S. Giuseppe*), 6 (*S. Francesco in preghiera*), 7 (*S. Anna, la Vergine e Gesù Bambino*), 8 (*S. Giuseppe ha fra le ginocchia Gesù Bambino che gli porge una mela*), 9 (*La Beata Vergine col S. Bambino appaiono a tre Religiosi inginocchiati*), 10 (*La Madonna col Bambino e S. Giovannino*), 12 (*Busto di vecchio*), 13 (*Una famiglia in orazione*), 14 (*Un Sacrificio*), 17 (*Scherzo di putti*), 18 (*Adorazione dei Magi*), 19 (*Sacra Famiglia; S. Giuseppe offre al Bambino alcune frutta che un angelo addita*); da **Sebastiano Ricci**, tav. 26 (*Brenno e Camillo*); nn. 918, 920a, 920b, 921a, 921b, 922, 924, 925a, 925b, 927, 928, 929a, 934

Bartsch Adam, tomo XXI, parte II, da disegni del **Guercino**, tavv. 2 (*S. Andrea e due altri Apostoli, a mezzo busto; in angolo tre puttini*), 3 (*Donna che legge – mezza figura*), 4 (*Vecchio allo scrittoio – mezza figura*), 5 (*Donne e guerrieri*), 6 (*Cleopatra si dà la morte con l'aspide*), 7 (*Puttino, a mezza figura*), 8 (*La Vergine a mezza figura col Bambino in piedi*), 9 (*La Vergine a mezza figura col Bambino fra le braccia*), 10 (*La Vergine seduta sulle nuvole col Bambino benedicente*), 11 (*Vecchio piangente – mezza figura*), 12 (*La Vergine, il Bambino e S. Giovannino*), 13 (*Putto in piedi in atto di ammantarsi*), 14 (*Gesù Bambino al quale la Vergine bacia la mano*), 15 (*S. Girolamo in atto di contemplare il Crocifisso*), 16 (*Mezza figura raffigurante un sacerdote con l'acqua benedetta*), 17 (*Andromeda sullo scoglio*), 18 (*Amore che sceglie un dardo nella faretra*), 19 (*Puttino seduto in atto di coprirsi*), 20 (*Mezza figura di uomo in atto di appendere un quadro*), 21 (*Rebecca al pozzo*), 22 (*Iddio Padre col Globo fra le mani*), 23 (*S. Girolamo in atto di scrivere*), 24 (*Mezza figura di guerriero con un calice fra le mani*), 25 (*La Madonna del Rosario*), 26 (*Putto inginocchiato che libera un uccellino*), 27 (*Due mezze figure maschili, una delle quali con mortaio in mano*), 28 (*Cristo presentato al popolo da Pilato ed un soldato*), 29 (*La Vergine in piedi, a mezza figura*), 30 (*S. Giovanni*

Battista in preghiera), 31 (*Mezza figura di donna seduta*), 32 (*Cupido che guarda bruciare l'arco e le frecce*), 33 (*Il battesimo di Clorinda*), 34 (*Gesù in preghiera, con l'angelo che gli presenta gli strumenti della passione*), 35 (*La Vergine in piedi, a mezza figura*), 36 (*Puttino seduto di fianco ad un'anfora*), 37 (*La Beata Vergine coi Santi Pietro e Paolo*), 38 (*Mezza figura di donna seduta, col volto poggiato sulla mano destra*), 39 (*Composizione allegorica: una donna alata con un pomo in mano vola fra Amore bendato e un puttino che sostiene il Globo*), 40 (*Studio per l'Adultera: mezza figura con le braccia conserte*); nn. 950, 951a, 951b, 952, 953a, 953b, 954a, 954b, 955, 956, 957a, 957b, 958a, 958b, 959a, 959b, 960a, 960b, 961a, 961b, 962a, 962b, 963a, 963b, 964a, 964b, 965a, 965b, 966a, 966b, 967a, 967b, 968a, 968b, 969a, 969b, 970a, 970b, 971

Brenna Vincenzo, disegnatore, tomo XII, tav. 44 (*Tripode antico di Bronzo che si conserva à Portici nel Museo reale di sua Maestà Il Ré delle Due Sicilie*, G. B. Piranesi incisore); n. 550

Brunetti Giovanni, tomo XXI, parte I, tav. 44 (*Busto di Raffaello Sanzio nella Chiesa della Rotonda*, G. Savorelli disegnatore); n. 947b

Buonamici Antonio, disegnatore, tomo III, tavv. 21, attribuita a (*Pianta delle Camere Sepolcrali de' Liberti e Servi della Famiglia di Augusto, situato sulla via Appia a un miglio dalla Porta di S. Sebastiano*, G. Rossi incisore), 23, attribuita a (*Spaccato delle Camere Sepolcrali precedenti*, G. Rossi incisore), 24 (*Altro Spaccato delle Camere Sepolcrali precedenti*, G. Rossi incisore), 25 (*Particolari degli ornamenti delle Camere Sepolcrali precedenti*, G. Rossi incisore), 26 (*Veduta in prospettiva di una metà delle Camere Sepolcrali precedenti*, G. Rossi incisore); nn. 133, 135, 136, 137, 138

Buratto Giovanni Battista, tomo XXI, parte I, da dipinto di **Antonio Balestra**, tav. 28 (*Prodigi operati da un Santo*); n. 936

Campanella Angiolo, tomo XXII, da **Fra Bartolomeo**, tav. 6 (*La Presentazione al Tempio*); n. 977

Capellan Antonio, tomo XXII, da **Michelangelo**, tavv. 3 (*Peccato originale e cacciata dal Paradiso terrestre*), 4 (*La creazione della donna*); da **Correggio**, 17 (*Le Nozze di S. Caterina*); da **Barocci**, 19 (*Il riposo durante la Fuga in Egitto*); nn. 974, 975, 990

Carattoni Girolamo, tomo XXIII, tavv. 12 (*Danzatrice seminuda, tratta da una Pittura antica di Pompei*, T. Piroli disegnatore), 13 (*Altra Danzatrice, tratta da una Pittura antica di Pompei*, T. Piroli disegnatore); nn. 1023, 1023b

Corazzari Ludovico, disegnatore, tomo XVIII, tavv. 1 (*Apollo del Belvedere*, F. Piranesi incisore), 8 (*Spinario – Museo Capitolino*, F. Piranesi incisore), 10 (*Flora*, F. Piranesi incisore), 11 (*Ermete*, F. Piranesi incisore), 12 (*Germanico in sembianza di Mercurio*, F. Piranesi incisore), 14 (*Venere accovacciata – Museo Vaticano*, F. Piranesi incisore), 15 (*Fiume Nilo – Museo Vaticano*, F. Piranesi incisore), 17 (*Ganimede – Museo Vaticano*, F. Piranesi incisore), 28 (*Gruppo del Gallo con la sua consorte*, F. Piranesi incisore), 29 (*Marte seduto*, F. Piranesi incisore), 34 (*Fauno dormiente – Barberini*, F. Piranesi incisore), 35 (*Discobolo*, F. Piranesi incisore), 38 (*Apollo*, F. Piranesi incisore), 40 (*L'Arrotino*, F. Piranesi incisore); nn. 823, 830, 832, 833, 834, 836, 837, 839, 850, 851, 856, 857, 860, 862

Cunego Domenico, tomo VII, tav. dopo il primo frontespizio (*Ritratto di Clemente XIII*, inciso con G. B. Piranesi); n. 286;

tomo XXII, da **Michelangelo**, tav. 2 (*La creazione dell'uomo*); da **Raffaello**, tavv. 8 (*La Galatea*), 9 (*La Fornarina*); da **Parmigianino**, tav. 16 (*Mosè che spezza le Tavole della Legge*); da **Paris Bordone**, tav. 20 (*Gli amanti*); da **Tiziano**, tavv. 21 (*Ritratto della piccola Strozzi*), 22 (*Ganimede rapito dall'aquila*); da **Iacopo Bassano**, tav. 25 (*Ritratto di incognito*); da **Ludovico Carracci**, tavv. 27 (*Allegoria della Provvidenza*), 28 (*La Natività di S. Giovanni Battista*); da **Annibale Carracci**, tavv. 29 (*S. Maria Maddalena nel Deserto*), 30 (*Apollo e Sileno*); da **Agostino**

Carracci, tav. 31 (*La Galatea*); da **Domenichino**, tavv. 32, (*La morte di S. Cecilia*), 33 (*Apollo e Giacinto*); da **Guido Reni**, tavv. 34 (*S. Maria Maddalena - in ovale*), 35 (*S. Girolamo*), 36 (*Lot*); dal **Guercino**, 37 (*Il Figliuol Prodigo*); da **Francesco Albani**, tav. 38 (*Le Nereidi*); da **Giovanni Lanfranco**, tav. 39 (*Orco, Lucina e Morandino*); nn. 973, 979, 980, 987, 991, 992, 993, 996, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010

Desprès Louis Jean, disegnatore, tomo XXIII, tavv. 3 (*Prospetto interiore del Tempio Vaticano veduto nelle sere di Giovedì e del Venerdì Santo al chiarore della gran Croce di metallo illuminata*, F. Piranesi incisore), 4 (*Il Santo Padre in adorazione nella Cappella Paolina in Vaticano*, F. Piranesi incisore), 5 (*La Grotta di Posillipo*, F. Piranesi incisore), 6 (*La Girandola di Castel S. Angelo*, F. Piranesi incisore), 8 (*Veduta del Tempio d'Iside quale oggi esiste fra gli avanzi dell'antica città di Pompei*, F. Piranesi incisore), 9 (*Veduta della porta dell'antica città di Pompei*, F. Piranesi incisore), 10 (*Veduta del sepolcro di Mamia negli avanzi dell'antica città di Pompei*, F. Piranesi incisore); nn. 1014, 1015, 1016, 1017, 1019, 1020, 1021

Dorigny Nicolas, disegnatore e incisore, tomo XXIII, da **Raffaello**, tav. 1 (*La Trasfigurazione*); da **Daniele da Volterra**, tav. 2 (*La Deposizione*); nn. 1012, 1013

Fontana Francesco, disegnatore, tomo X, tavv. 31 (*Macchina costruita per l'estrazione della Colonna di Antonino Pio*, A. van Westwerhout incisore), 31 (*Seguito della tavola precedente da riunirsi alla stessa*, A. van Westwerhout incisore); nn. 444, 445

Gagnerau Baptiste, disegnatore, tomo XVIII, tav. 26 (*Sileno con Bacco fanciullo*, F. Piranesi incisore); n. 848

Ghezzi Pier Leone, disegnatore, tomo XXI, parte I, tav. 23 (*Caricatura di Nicola Zabaglia, Ingegnere della Reverenda Fabbrica di S. Pietro*, G.B. Piranesi incisore); n. 931b

Gionima Antonio, disegnatore, tomo XXI, parte I, da **A. Gionima?** [ora in matrice: G. Gionima inv.], tav. 41 (*Madonna e Bambino*, Francesco Rosaspina incisore); n. 946a

Lonsing François Joseph, tomo XXII, da **Giulio Romano**, tav. 12 (*Meleagro e Atalanta*); n. 983

Milani Aureliano, disegnatore e incisore, tomo XXI, parte I, tavv. 29, 30, 31, in tre fogli da riunirsi (*Gesù condotto al Calvario*); nn. 937, 938, 939

Nevay James, tomo XXI, parte I, da **Guercino**, tavv. 4 (*Due cherubini col Volto Santo e la testa di S. Giovanni Battista*), 5 (*Mezza figura di donna che porge un fiore*); **da Guercino o da James Nevay?**, tavv. 24 (*Testa di donna*), 24 (*Testa di vecchio con turbante*), 24 (*Testa di vecchio in profilo*); da **James Nevay**, tav. 24 (*Testa di vecchio di profilo*); nn. 919a, 919b, 932a, 932b, 932c, 932d

Newdigate Roger, disegnatore, tomo VIII, parte III, tav. 5 (*Veduta dell'Arco di Augusto di Aosta*, F. Piranesi incisore); n. 368

Nocchi Bernardino, disegnatore, tomo XVIII, tavv. 2 (*Laocoonte*, F. Piranesi incisore), 3 (*Meleagro*, F. Piranesi incisore), 33 (*Uno dei Dioscuri del Quirinale*, F. Piranesi incisore); nn. 824, 825, 855

Ottaviani Giovanni, tomo XXI, parte I, da **Guercino**, tavv. 11 (*Giovane donna che suona il violino*), 11 (*Busto di vecchio*), 15 (*Diana al bagno*), 20 (*Liberazione di una prigioniera*), 21 (*Venere e Marte*); nn. 923a, 923b, 926, 929b, 930

Perini Giuseppe Sforza, tomo XXII, tav. 1 (*Frontespizio*); da **Iacopo Palma**, tav. 26 (*Giove e Antiope*); nn. 972, 997

Piranesi Pietro, tomo XXVI, parte II, tavv. 41 (*Profili in grande dell'ordine ionico costituente la parte superiore del sepolcro di Mamia*, G. B. Piranesi disegnatore), 46 (*Pianta della casa dei Tre Atrii*, G. B. Piranesi disegnatore), 47 (*Sezione della casa dei Tre Atrii*, G. B. Piranesi disegnatore), 56 (*Dimostrazione della porta principale della casa prospiciente la Basilica e del capitello della porta della casa a tre cavedii*, G. B. Piranesi disegnatore), 57 (*Piano prospettico del capitello all'ingresso della casa prospiciente la Basilica*, G. B. Piranesi disegnatore), 59 (*Pianta in grande del Tempio d'Iside, suo atrio, suo triclinio e altri edificii adiacenti*, G. B. Piranesi disegnatore); nn. 1115, 1120, 1121, 1130, 1131, 1133

Pirolì Giuseppe, tomo XXIV, parte VI, da **Michelangelo e Giorgio Vasari**, tavv. 3 (*Cerere, o l'Estate*), 4 (*Bacco in atto di bere*), 5 (*Apollo che scocca il dardo*); nn. 1067b, 1068a, 1068b

Pirolì Tommaso, tomo XXI, parte I, da **Michelangelo da Caravaggio**, tav. 25 (*La Deposizione*), n. 933;
tomo XXIV, parte I, da **Raffaello**, Sala Borgia, tavv. 1 (*Carro del Sole*, T. Pirolì disegnatore), 2 (*Carro della Luna*, T. Pirolì disegnatore), 3 (*Carro di Giove*, T. Pirolì disegnatore), 4 (*Carro di Venere*, T. Pirolì disegnatore), 5 (*Carro di Marte*, T. Pirolì disegnatore), 6 (*Carro di Mercurio*, T. Pirolì disegnatore), 7 (*Carro di Saturno*, T. Pirolì disegnatore), 8 (*Cinque fregi*, T. Pirolì disegnatore), 9 (*Due fregi*, T. Pirolì disegnatore), 10 (*L'Acquario e la Bilancia*, T. Pirolì disegnatore), 11 (*Gemelli e la Vergine*, T. Pirolì disegnatore), 12 (*Otto segni dello Zodiaco*, T. Pirolì disegnatore); nn. 1039a, 1039b, 1039c, 1039d, 1040a, 1040b, 1040c, 1041a, 1041b, 1041c, 1042a, 1042b;

tomo XXIV, parte II, da **Giulio Romano**, Villa Lante, tavv. 1 (*Amore trionfante*, T. Piroli disegnatore), 2 (*Genio dei Misteri*, T. Piroli disegnatore), 3 (*Genio di Marte*, T. Piroli disegnatore), 4 (*Genio di Apollo*, T. Piroli disegnatore), 5 (*Genio di Bacco*, T. Piroli disegnatore), 6 (*Genio di Pan*, T. Piroli disegnatore), 7 (*Genio di Cibele*, T. Piroli disegnatore), 8 (*Genio di Diana*, T. Piroli disegnatore), 9 (*Venere*, T. Piroli disegnatore), 10 (*Cerere*, T. Piroli disegnatore), 11 (*Genio di Silene*, T. Piroli disegnatore), 12 (*Genio di Bacco*, T. Piroli disegnatore), 13 (*Ratto d'Europa*, T. Piroli disegnatore), 14 (*Anfitrite*, T. Piroli disegnatore), 15 (*Nettuno*, T. Piroli disegnatore), 16 (*Plutone*, T. Piroli disegnatore); nn. 1043a, 1043b, 1043c, 1043d, 1043e, 1043f, 1044a, 1044b, 1044c, 1044d, 1044e, 1044f, 1045a, 1045b, 1045c, 1045d; tomo XXIV, parte III, dal Gabinetto di Giulio II in Vaticano, tavv. 1 (*Venere a Citera*, T. Piroli disegnatore), 2 (*Venere ferita*, T. Piroli disegnatore), 3 (*Venere ed Anchise*, T. Piroli disegnatore), 4 (*Lotta simbolica di Cupido e di Pan*, T. Piroli disegnatore), 5 (*Pan e Siringa*, T. Piroli disegnatore), 6 (*Galatea sopra un mostro marino*, T. Piroli disegnatore), 7 (*La nascita di Venere*, T. Piroli disegnatore), 8 (*La nascita di Eretteo*, T. Piroli disegnatore); nn. 1046a, 1046b, 1046c, 1046d, 1047a, 1047b, 1047d, 1047;

tomo XXIV, parte IV, tavv. 1 (*Cupido vincitore di anime*, T. Piroli disegnatore), 2 (*Cupido vincitore di Nettuno*, T. Piroli disegnatore), 3 (*Cupido e le tartarughe*, T. Piroli disegnatore), 4 (*Genio delle corse*, T. Piroli disegnatore), 5 (*Genio della vendemmia*, T. Piroli disegnatore), 6 (*Cupido e le chioccioline*, T. Piroli disegnatore), nn. 1048a, 1048b, 1048c, 1048d, 1048e, 1048f; da **Raffaello** alla Farnesina, tavv. 7 (*Giove accarezza Amore*, T. Piroli disegnatore), 8 (*Venere e Amore*, T. Piroli disegnatore), 9 (*Psiche portata in cielo dagli Amori*, T. Piroli disegnatore), 10 (*Mercurio*, T. Piroli disegnatore), 11 (*Venere nel suo carro*, T. Piroli disegnatore), 12 (*Venere e Giove*, T. Piroli disegnatore), 13 (*Mercurio e Psiche*, T. Piroli disegnatore), 14 (*Venere e Psiche*, T. Piroli disegnatore); nn. 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056;

tomo XXIV, parte V, da pitture di Ercolano, tavv. 15 (*Baccante che porta uno specchio*, T. Piroli disegnatore), 16 (*Baccante che porta spighe; accanto a lei il Sole*, T. Piroli disegnatore), 17 (*Baccante che danza*, T. Piroli disegnatore), 18 (*Due Baccanti che danzano*, T. Piroli disegnatore), 19 (*Baccante con la spada*, T. Piroli disegnatore), 20 (*Baccante che danza, con nacchere*, T. Piroli disegnatore), 21 (*Baccante che porta una brocca e delle frutta*, T. Piroli disegnatore), 22 (*Baccante danzante che reca una scatola*, T. Piroli disegnatore), 23 (*Baccante che reca un*

piatto e un secchiello, T. Piroli disegnatore); nn. 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065;

tomo XXIV, parte VI, dalle pitture inventate da **Michelangelo**, dipinte da **Giorgio Vasari** a Villa Altoviti a Roma, *Frontespizio*, tavv. 1 (*Eolo seduto sulle nubi*), 2 (*Flora in atto di acconciarsi i capelli*), 6 (*Diana saettante*), 7 (*Marte*), 8 (*Venere*), 9 (*Mercurio*), 10 (*Saturno*), 11 (*Giove e Ganimede*), 12 (*Nettuno e Teti*), 13 (*Plutone e Proserpina*); nn. 1066a, 1066b, 1067a, 1068, 1069a, 1069b, 1069c, 1069d, 1070a, 1070b, 1070c

Disegnatore, tomo XVIII, tavv. 6 (*Antinoo*, F. Piranesi incisore), 7 (*Amazzone*, F. Piranesi incisore), 9 (*Amore e Psiche*, F. Piranesi incisore), 13 (*Filosofo greco – Museo Capitolino*, F. Piranesi incisore), 16 (*Giunone – Museo Vaticano*, F. Piranesi incisore), 18 (*Paride seduto – Museo Vaticano*, F. Piranesi incisore), 19 (*Giove – Museo Vaticano*, F. Piranesi incisore), 20 (*Matrona velata – Museo Vaticano*, F. Piranesi incisore), 21 (*Fauno con uva – Museo Vaticano*, F. Piranesi incisore), 22 (*Statua equestre di Marco Aurelio*, F. Piranesi incisore), 23 (*Arpocrate*, F. Piranesi incisore), 24 (*Combattente Borghese*, F. Piranesi incisore), 27 (*Oreste ed Elettra*, F. Piranesi incisore), 30 (*Ercole Farnese*, F. Piranesi incisore), 31 (*Flora Farnese*, F. Piranesi incisore), 36 (*Venere Callipigia*, F. Piranesi incisore), 37 (*Venere dei Medici*, F. Piranesi incisore), 39 (*Niobe e la figlia*, F. Piranesi incisore), 41 (*Statua sepolcrale del Cav. Giambattista Piranesi*, F. Piranesi incisore); nn. 828, 829, 831, 835, 838, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 849, 852, 853, 858, 859, 861, 863
Disegnatore, tomo XXIII, tavv. 12 (*Danzatrice seminuda, tratta da una Pittura antica di Pompei*, G. Carattoni incisore), 13 (*Altra Danzatrice, tratta da una Pittura antica di Pompei*, G. Carattoni incisore); nn. 1023, 1024;

Piroli, tomo XXI, parte I, da **Guercino**, tav. 27 (*Venere desolata per la morte di Adone*); n. 935

Polanzani Francesco Felice, tomo XXI, parte I, tav. 45 (*Busto di G.B. Piranesi*); n. 948

Quevanne Chézy Elisabeth, tomo XX, tavv. 1 (*Ornati esistenti in diverse camere nella Casa di Campagna a Pompeia*), 2 (*Nella Casa di Campagna di Pompeia, piano superiore, parete della prima stanza de' Bagni*), 3 (*Nella Casa di Campagna*

di Pompeia, piano inferiore, parete di una stanza), 4 (Nella Casa di Campagna di Pompeia, piano superiore, parete corta dell'Antistufa), 5 (Nella Casa di Campagna di Pompeia, piano inferiore, volta a mezza botte, che ha l'impostura per i due lati più lunghi), 6 (Nella Casa di Campagna di Pompeia, piano inferiore, che ha l'impostura per i due lati più lunghi), 7 (Nella Casa di Campagna di Pompeia parete con aperture del portico dal lato dell'abitazione), 8 (Nella Casa di Campagna di Pompeia, piano superiore, porzione della parete corta nel piccolo cortile dei bagni), 9 (Pavimento di mosaico a meandro rinvenuto nella Casa di Campagna a Pompeia), 10 (Pavimento a scacchi e rosette di Musaico presso la Casa di Campagna a Pompeia), 11 (Pavimento di mosaico a figura di stella, nella Casa di Campagna a Pompeia), 12 (Pavimento di mosaico con figure ottagonali presso la Casa di Campagna a Pompeia); nn. 911c, 912b, 912a, 913a, 913b, 914a, 914b, 915a, 915b, 916a, 916b, 916c

Roccheggiani Lorenzo, disegnatore, tomo XVIII, tavv. 4 (*Arianna – Museo Vaticano*, F. Piranesi incisore), 25 (*Ermafrodito Borghese*, F. Piranesi incisore); nn. 826, 847

Rosaspina Francesco, tomo XXI, parte I, da **Guido Reni**, tav. 32 (*Il carro del sole, dall'Aurora*); da **Raymond La Fage**, tav. 33 (*Orfeo*); da **L. Carracci**, tav. 34 (*Madonna e Bambino*); da **Ludovico Carracci**, tav. 35 (*Apparizione degli Angeli ad Abramo*); da **Raffaello**, tav. 36 (*Particolare della Disputa del Sacramento*); da **Agostino Carracci**, tav. 37 (*La Madonna col Bambino visto di schiena*); da **Ludovico Carracci**, tav. 38 (*Scene di esorcismo*); da **Pellegrino Tibaldi**, tav. 39 (*Composizione allegorica*); da **Ludovico Carracci**, tav. 40 (*Madonna e Bambino*); da **A. Gionima**, tav. 41 (*Madonna e Bambino*, A. Gionima disegnatore); dal **Parmigianino**, tav. 42 (*Trasporto funebre*); nn. 940, 941a, 941b, 942, 943a, 943b, 944, 945a, 945b, 946a, 946b

Rossi Andrea, tomo XVIII, tav. 5 (*Gallo morente*, P. Angeletti disegnatore); n. 827

Rossi Girolamo, tomo III, tavv. 21, attribuita a, (*Pianta delle Camere Sepolcrali de' Liberti e Servi della Famiglia di Augusto, situato sulla via Appia a un miglio dalla Porta di S. Sebastiano*, A. Buonamici disegnatore), 23, attribuita a, (*Spaccato delle Camere Sepolcrali precedenti*, A. Buonamici disegnatore), 24 (*Altro spaccato delle Camere Sepolcrali precedenti*, A. Buonamici disegnatore), 25 (*Particolari degli ornamenti delle Camere Sepolcrali precedenti*, A. Buonamici disegnatore), 26 (*Veduta in prospettiva di una metà delle Camere Sepolcrali precedenti*, A. Buonamici disegnatore); nn. 133, 135, 136, 137, 138

Savorelli Gaetano, disegnatore, tomo XXI, parte I, tav. 44 (*Busto di Raffaello Sanzio nella Chiesa della Rotonda*, G. Brunetti incisore); n. 947b

Silvestre Israel, disegnatore, tomo VIII, parte III, tavv. 13 (*Arco di Settimio Severo*, F. Piranesi incisore), 14 (*Ponte Senatorio oggi detto Ponte Rotto*, F. Piranesi incisore); nn. 370d, 371a

Subleyras Giuseppe, disegnatore, tomo XXIII, tavv. 21-23, tre tavole da riunirsi (*Prospettiva della Nuova Piazza di Padova*, F. Piranesi incisore); nn. 1032, 1033, 1034

Tinti Camillo, tomo XXII, da **Andrea del Sarto**, tav. 7 (*La Nascita di S. Giovanni*); da **Polidoro da Caravaggio**, tav. 14 (*Le nozze di Meleagro e Atalanta*); dal **Parmigianino**, tav. 15 (*S. Caterina*); nn. 978, 985, 986

Volpato Giovanni, tomo XXII, da **Leonardo**, tav. 5 (*La Modestia e la Vanità*); da **Raffaello**, tavv. 10 (*Le nozze di Alessandro e Rossana*), 11 (*Le Sibille nella Chiesa di S. Maria della Pace*); da **Polidoro da Caravaggio**, tav. 13 (*Perseo e Andromeda*); dal **Correggio**, tav. 18 (*Gesù che prega sul Monte degli Ulivi*); dal **Veronese**, tav. 23 (*La Cena in casa di Simone Fariseo*); dal **Tintoretto**, tav. 24 (*Le Nozze di Cana*); dal **Caravaggio** tav. 40 (*I giuocatori di carte*); nn. 976, 981, 982, 984, 989, 994, 995, 1011

Westerhout Arnold, van, tomo X, tavv. 31 (*Macchina costruita per l'estrazione della Colonna di Antonino Pio*, F. Fontana disegnatore), 31 (*Seguito della tavola precedente, da riunirsi alla stessa*, F. Fontana disegnatore); nn. 444, 445